



Floridablanca, 21 de febrero de 2018

Doctora  
**LUDY PAEZ ORTEGA**  
 Gerente  
**Televisión Regional del Oriente – CANAL TRO**

**ASUNTO: INFORME EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SOLICITUD PÚBLICA DE OFERTA SPO TRO 004 DE 2018 PARA CONTRATAR LA PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE UNA MINI SERIE ARGUMENTAL DE CUATRO (4) CAPÍTULOS, QUE NARREN LAS HISTORIAS DE HOMBRES Y MUJERES QUE VIVIERON LA BARBARIE DEL CONFLICTO ARMADO EN MANOS DE SUS ACTORES.**

Cordial saludo.

Presentamos Informe de Evaluación como Comité evaluador designado mediante Resolución No. 023 del 13 de febrero de 2018.

1. Que se presentaron las siguientes propuestas:
  - INGTEL LTDA
  - TERRAMEDIA PRODUCCIONES LTDA

Que las propuestas presentadas fueron analizadas de acuerdo con el Capítulo III, REQUISITOS, DOCUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN de los Términos de Solicitud Pública de Oferta así:

1. **DOCUMENTOS DE CONTENIDO JURÍDICO Y FINANCIERO**
  - **INGTEL LTDA**

DOCUMENTOS	FOLIO	CUMPLE	NO CUMPLE
CARTA PRESENTACIÓN OFERTA	2	X	
CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL –	4-8	X	
DOCUMENTOS DE CONSTITUCIÓN DE CONSORCIO O UT		N/A	
GARANTÍA DE SERIEDAD DE LA PROPUESTA	10-13	X	
CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES DE SGSSS Y APORTES PARAFISCALES	15	X	
RUT	17-22	X	
RUP	24-42	X	
CERTIFICADO ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS	44-45	X	
CERTIFICADO ANTECEDENTES FISCALES	47-48	X	
CERTIFICADO ANTECEDENTES POLICIVOS	50	X	
FOTOCOPIA CEDULA DE CIUDADANIA	52	X	
AUTORIZACIÓN PARA CONSULTA Y REPORTE ANTE CENTRALES DE RIESGOS.	54	X	
EXPERIENCIA DEL PROPONENTE	56-63	X	

El proponente CUMPLE con los requisitos habilitantes jurídicos y financieros.



• **TERRAMEDIA PRODUCCIONES LTDA**

DOCUMENTOS	FOLIO	CUMPLE	NO CUMPLE
CARTA PRESENTACIÓN OFERTA	s/n	X	
CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL –	s/n	X	
DOCUMENTOS DE CONSTITUCIÓN DE CONSORCIO O UT	s/n	N/A	
GARANTÍA DE SERIEDAD DE LA PROPUESTA	s/n	X	
CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES DE SGSSS Y APORTES PARAFISCALES	s/n	X	
RUT	s/n	X	
RUP	s/n	X	
CERTIFICADO ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS	s/n	X	
CERTIFICADO ANTECEDENTES FISCALES	s/n	X	
CERTIFICADO ANTECEDENTES POLICIVOS	s/n	X	
FOTOCOPIA CEDULA DE CIUDADANIA	s/n	X	
AUTORIZACIÓN PARA CONSULTA Y REPORTE ANTE CENTRALES DE RIESGOS.	s/n	X	
EXPERIENCIA DEL PROPONENTE	s/n	X	

El proponente CUMPLE con los requisitos habilitantes jurídicos y financieros.

**2. EVALUACION DE PRODUCCION - INGTEL**

**FACTOR PROPUESTA CREATIVA (250 PUNTOS)**

#	FACTORES	CRITERIOS	REFERENTES Y ELEMENTOS DE PONDERACIÓN	PUNTOS	%	EVALUACIÓN
1	Propuesta Creativa	Originalidad	Este criterio examina si la temática y los contenidos del proyecto son historias novedosas, originales y atractivas para los televidentes de CANAL TRO.	25	50	20
		Pertinencia regional	Este criterio evalúa si la idea propuesta para el proyecto conduce al objetivo planteado para la serie, donde se privilegiarán las historias y personajes de diferentes regiones del departamento.	25		25
2	Escaletas	Solidez	Este criterio evalúa la originalidad de la historia y su pertenencia con la región. Además, se analiza la viabilidad del producto y el alcance mismo de la serie.	100	100	90
3	Propuesta Audiovisual		Este criterio valora la manera de contar y transmitir los contenidos propuestos para el proyecto. Verifica que la estructura narrativa sea coherente con el Canal y la audiencia. Determina si los personajes propuestos están claramente definidos y si la historia se estructura con claridad a través de los recursos narrativos que se proponen así como la imaginación para comunicarla	50	100	40
	Cronograma actividades y Presupuesto		Este criterio evalúa el manejo financiero que se le dará al proyecto, el uso de los recursos en relación con la propuesta audiovisual durante el tiempo de ejecución.	50		45
<b>Total</b>				<b>250</b>	<b>250</b>	<b>220</b>

### FACTOR FORMACIÓN ACADÉMICA (250 PUNTOS)

Los talentos se califican según la siguiente tabla, el mínimo de estudios para dicha evaluación para el productor y el director; la puntuación será de la siguiente manera:

Factor	Productor	Director
Bachiller	10	10
Estudios tecnológicos afines	20	20
Estudios de pregrado afines	40	40
Estudios de postgrado afines	55	55
<b>Total</b>	<b>125</b>	<b>125</b>

Factor	Productor	Director
Bachiller con más de 5 años en ejercicio de la profesión	10	10
Estudios tecnológicos afines	-	20
Estudios de pregrado afines	30	-
Estudios de postgrado afines	55	-
<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>30</b>
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>125</b>	

### FACTOR EXPERIENCIA LABORAL (MAXIMO 250 PUNTOS)

Se tendrá en cuenta para este factor de evaluación la experiencia laboral que acredite los siguientes cargos en la producción y realización argumental, con un mínimo de experiencia para el director y el productor de cinco (5) años.

#	FACTORES	CRITERIOS	REFERENTES Y ELEMENTOS DE PONDERACIÓN			PUNTOS	%	EVALUACIÓN
			5 a 6 años	7 a 8 años	9 años			
2	Trayectoria Productor	Experiencia	5 a 6 años	7 a 8 años	9 años	125	50	125
			<b>40</b>	<b>80</b>	<b>125</b>			
3	Trayectoria Director	Experiencia	5 a 6 años	7 a 8 años	9 años	125	50	125
			<b>40</b>	<b>80</b>	<b>125</b>			
<b>Total</b>						<b>250</b>	<b>100</b>	<b>250</b>

**PUNTAJE TOTAL: 595**

### 3. EVALUACION DE PRODUCCION - TERRAMEDIA

#### FACTOR PROPUESTA CREATIVA (250 PUNTOS)

#	FACTORES	CRITERIOS	REFERENTES Y ELEMENTOS DE PONDERACIÓN	PUNTOS	%	EVALUACIÓN
1	Propuesta Creativa	Originalidad	Este criterio examina si la temática y los contenidos del proyecto son historias novedosas, originales y atractivas para los televidentes de CANAL TRO.	25	50	10
		Pertinencia regional	Este criterio evalúa si la idea propuesta para el proyecto conduce al objetivo planteado para la serie, donde se privilegiarán las historias y personajes de diferentes regiones del departamento.	25		20
2	Escaletas	Solidez	Este criterio evalúa la originalidad de la historia y su pertenencia con la región. Además, se analiza la viabilidad del producto y el alcance mismo de la serie.	100	100	30



*Una parte de ti*

3	Propuesta Audiovisual		Este criterio valora la manera de contar y transmitir los contenidos propuestos para el proyecto. Verifica que la estructura narrativa sea coherente con el Canal y la audiencia. Determina si los personajes propuestos están claramente definidos y si la historia se estructura con claridad a través de los recursos narrativos que se proponen así como la imaginación para comunicarla	50	100	10
	Cronograma actividades y Presupuesto		Este criterio evalúa el manejo financiero que se le dará al proyecto, el uso de los recursos en relación con la propuesta audiovisual durante el tiempo de ejecución.	50		45
<b>Total</b>				<b>250</b>	<b>250</b>	<b>115</b>

### FACTOR FORMACIÓN ACADÉMICA (250 PUNTOS)

Los talentos se califican según la siguiente tabla, el mínimo de estudios para dicha evaluación para el productor y el director; la puntuación será de la siguiente manera:

Factor	Productor	Director
Bachiller	10	10
Estudios tecnológicos afines	20	20
Estudios de pregrado afines	40	40
Estudios de postgrado afines	55	55
<b>Total</b>	<b>125</b>	<b>125</b>

Factor	Productor	Director
Bachiller con más de 5 años en ejercicio de la profesión	-	10
Estudios tecnológicos afines	-	20
Estudios de pregrado afines	-	30
Estudios de postgrado afines	-	-
<b>TOTAL</b>	-	-
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>60</b>	

### FACTOR EXPERIENCIA LABORAL (MAXIMO 250 PUNTOS)

Se tendrá en cuenta para este factor de evaluación la experiencia laboral que acredite los siguientes cargos en la producción y realización argumental, con un mínimo de experiencia para el director y el productor de cinco (5) años.

#	FACTORES	CRITERIOS	REFERENTES Y ELEMENTOS DE PONDERACIÓN			PUNTOS	%	EVALUACIÓN
2	Trayectoria Productor	Experiencia	5 a 6 años	7 a 8 años	9 años	125	50	-
			<b>40</b>	<b>80</b>	<b>125</b>			
3	Trayectoria Director	Experiencia	40	7 a 8 años	9 años	125	50	40
				<b>80</b>	<b>125</b>			
<b>Total</b>						250	100	<b>40</b>

**PUNTAJE TOTAL: 215**

### CONCLUSIONES:

Las propuestas creativas presentadas por las entidades TERRAMEDIA E INGTEL fueron analizadas en su totalidad, lo que nos permitió concluir que los proyectos cuenta con valores importantes e interesantes para nuestra rejilla de programación pues entendemos que las historias busca abordar el posconflicto desde diferentes enfoques al crear formatos televisivos en donde se percibe el asomo de géneros como el policiaco y otras con carácter infantil, familiar y social.



*Una parte de ti*

Sin embargo, la propuesta *UN AMOR POR COLOMBIA* de TERRAMEDIA presenta algunos vacíos que podrían ser resueltos desde la creación de los personajes; nuevamente se percibe la interacción con un elemento animado como son los títeres, aún no es claro dicho concepto por tal motivo consideramos que este proyecto debe ser trabajado mucho mejor desde las historias y creación de personajes.

Por otra parte, el proponente TERRAMEDIA, no presenta todos los documentos diligenciados para la propuesta creativa; pues encontramos que no se anexo el perfil ni se propuso el productor para esta miniserie argumental, además el ítem de investigación no evidencia claridad en el concepto, tampoco adjunto datos bibliográficos o fuentes que aporten a evidenciar el contenido más allá de lo evidente; elementos estos necesarios para la asignación de puntajes.

En cuanto a la propuesta creativa presentada por INGTEL LTDA, se analiza que tiene valores creativos interesantes en donde resaltamos el plot de la superación y el subplot de venganza, elementos importantes para la construcción de la historia de **"EL INVITADO"**, lo cual es una garantía para la estructura dramática y la narrativa audiovisual. Asimismo, se observa que el proponente se aventura al ofertar un género como el drama policiaco, otro elemento que pone en ventaja a esta propuesta haciéndola atractiva para nuestra rejilla de programación y la audiencia.

Por ende y tomando en consideración los factores se observa que la propuesta creativa cuyo formato televisivo se ajusta a nuestra de rejilla de programación es **"EL INVITADO"**.

Por lo anteriormente descrito el equipo evaluador considera que esta oferta cumple con los parámetros de la Solicitud Pública de Oferta SPO TRO 004 DE 2018 y recomienda a la señora Gerente ADJUDICAR el proceso a INGTEL LTDA.

Con lo anterior, rendimos el informe para el que fuimos designados por parte de la Gerencia.

*Original firmado*

**ANIBAL MORALES MOGOLLON**  
Director Producción y Programación

*Original firmado*

**VLADIMIR GARCIA PINILLA**  
Director **FORMULACION Y CONTROL**  
**CONTENIDOS MULTIPANTALLA**

*Original firmado*

**MILETH ACEVEDO BALAGUERA**  
Directora Administrativa y Financiera

*Original firmado*

**MARLENE MURCIA MILLAN**  
Abogada Gestión Jurídica

*Proyecto: Marlene M.- Abogada contratista*